

# Programma delle verifiche di passaggio e di conferma

Accademia Pianistica di Sacile  
dell'Associazione Musicale Vincenzo Ruffo

Ultimo aggiornamento: Febbraio 2009

Responsabile: Gianni Della Libera

INDICE		pag. 2
TABELLA DELLE COMPETENZE		pag. 3
LIVELLI DI COMPETENZE		
	Livello Propedeutico 1	pag. 4
	Livello Propedeutico 2	pag. 5
	Livello Preparatorio	pag. 6 - 7
	Livello 1 (A)	pag. 8 - 9
	Livello 2 (B)	pag. 10 - 11
	Livello 3 (C)	pag. 12
	Livello 4 (D)	pag. 13 - 14
	Livello 5 (E)	pag. 15
	Livello 6 (F)	pag. 16
DELLA TECNICA PIANISTICA		pag. 17 – 18
NOTE E OSSERVAZIONI		pag. 19
VERIFICHE DI FINE ANNO		pag. 20 – 21

Allievo \_\_\_\_\_ Insegnante \_\_\_\_\_ Anno scolastico \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Tabella delle Competenze Musicali

Corso amatoriale	Tecnica	Pezzi	Metodi					Musica Assieme	Prima vista e Autonomia nello studio	Solfeggio	Composizione Improvvisazione	Trasporto Trascrizione Armonizz. Canto	Teoria e Analisi
Corso professionale	Tecnica	Pezzi	Metodi	Studi	Polifonia	Sonate	Musica Assieme	Prima vista e Autonomia nello studio	Solfeggio	Composizione Improvvisazione	Trasporto Trascrizione Armonizz. Canto	Teoria e Analisi	
Propedeutico1	Propedeutico	Propedeutico 1						X		X	X	X	
Propedeutico2	"	Propedeutico 2						X	X	X	X	X	
Preparatorio	"	Preparatorio	Preparatorio		Preparatorio	Preparatorio	Preparatorio	X	X	X	X	X	
Livello 1	A	A	A		A	A	A	X	X	X	X	X	
Livello 2	B	B		B	B	B	B	X		X	X	X	
Livello 3	C	C		C	C	C	C	X		X	X	X	
Livello 4	D	D		D	D	D	D	X		X	X	X	
Livello 5	E	E		E	E	E	E	X		X	X	X	
Livello 6		F		F	F	F	F	X		X	X	X	

# Livello Propedeutico 1

- Livello di lettura di riferimento:
- Bastien “Pianoforte per il principiante” livello preparatorio A (tutto il libro)
  - Bastien “Pianoforte per il principiante” livello preparatorio B (fino a metà libro)

## **Prove di Verifica per il passaggio dal Livello Propedeutico 1 al Livello Propedeutico 2**

Cinque diversi pezzi corrispondenti ai seguenti obiettivi.

- 1- L’allievo suona un brevissimo pezzo a mani alternate nelle due chiavi fino ai valori di “crome” (p.e. Bastien “Pianoforte per il principiante” livello preparatorio B “Piccola Locomotiva”)
- 2- L’allievo suona un brevissimo pezzo sulle 5 note con salti nella melodia fino all’intervallo di quarta (p.e. Bastien “Pianoforte per il principiante” livello preparatorio B “Lo spaventapasseri”)
- 3- L’allievo suona un brevissimo pezzo curando il “legato” (p.e. Bastien “Pianoforte per il principiante” livello preparatorio B “I fidanzatini”)
- 4- L’allievo canta e suona una brevissima melodia (p.e. Bastien “Pianoforte per il principiante” livello preparatorio B “La mia stellina”)
- 5- L’allievo suona un brevissimo pezzo curando la differenza nelle dinamiche fra “f” e “p” (p.e. Bastien “Pianoforte per il principiante” livello preparatorio B “Il ranocchio e l’ape”)

# Livello Propedeutico 2

Livello di lettura di riferimento:       - Bastien “Pianoforte per il principiante” livello preparatorio B (seconda parte del libro) oppure Bastien “Livello Preparatorio” tutto nel caso di un allievo di età più avanzata (otto/nove anni)  
- Bastien livello 1 (fino a circa metà libro)

## **Prove di Verifica per il passaggio dal Livello Propedeutico 2 al Livello Preparatorio:**

Sette diversi pezzi corrispondenti ai seguenti obiettivi.

- 1- L'allievo suona un breve pezzo simultaneamente con le due mani nelle due chiavi alternando i valori di “crome” e “semiminime” e relative pause  
(p.e. Bastien Livello Preparatorio “Quattro salti in compagnia”)
- 2- L'allievo suona un brevissimo pezzo su tutte le 5 note con l'uso di alterazioni transitorie  
(p.e. Bastien Livello Preparatorio “Ritmo Swing”)
- 3- L'allievo suona un breve pezzo con accordi, con tocco legato e staccato  
(p.e. Bastien Livello 1 “Fiesta” oppure Bastien “Pianoforte per il principiante” livello preparatorio B “Il piccolo pellerossa”)
- 4- L'allievo canta e suona una breve melodia accompagnato a 4 mani dall'insegnante  
(p.e. Bastien “Pianoforte per il principiante” livello preparatorio B “L'orologio del salotto”)
- 5- L'allievo suona un breve pezzo curando la differenza nelle sonorità fra melodia ed accompagnamento  
(Bastien Livello 1 “Il valzer degli elefanti”)
- 6- L'allievo suona un breve pezzo nella tonalità di sol maggiore  
(p.e. Bastien Livello 1 “Il trombettiere”)
- 7- L'allievo suona un breve pezzo nella tonalità di fa maggiore  
(p.e. Bastien Livello 1 “Un grande Artista”)

Prove di Verifica per la **conferma del Livello Propedeutico 2** :

Quattro pezzi del Livello Propedeutico 2 (eventualmente con qualche sostituzione di pezzi nuovi sempre dello stesso Livello)

# Livello Preparatorio

<u>Tipologia</u>	<u>Autore</u>	<u>Programma passaggio</u>	<u>Programma conferma</u>
<b>Sonatine</b>	Bastien <i>oppure sostituire una sonatina con</i> Bastien	Tre Mini-Sonatine	Una Mini-Sonatina <i>oppure</i> Little Suite in Baroque Style
<b>Metodi/Studi</b>	Beyer Metodo 1 <sup>^</sup> Parte <i>oppure</i> Lebert-Stark 1 <sup>^</sup> Parte del 1 <sup>^</sup> Volume <i>oppure</i> Yamaha: 1 Vol. Tutto <i>oppure</i> 2 <sup>^</sup> Series of Royal Schools “Preliminary” tutto	Sei significativi studietti	Due significativi studietti
<b>Pezzi Livello Prep.</b>			
Livello di lettura di riferimento: 1 - Bastien Livello 1 (completare ) e Bastien Livello 2 corrispondenti ai seguenti obiettivi:		Nove diversi pezzi	Tre pezzi
<ul style="list-style-type: none"><li>- L'allievo suona un breve pezzo con l'inizio in levare (p.e. Bastien livello 1 “Il vecchio gufo grigio”)</li><li>- L'allievo suona un breve pezzo con l'estensione delle mani che superi le cinque note (p.e. Lebert Stark vol. unico esercizi a pag. )</li><li>- L'allievo suona un breve pezzo spostando le mani sulla tastiera (p.e. Bastien livello 1 “Canzone Rock”)</li></ul>			

...continua...

...continua da Livello Preparatorio...

<b><u>Tipologia</u></b>	<b><u>Autore</u></b>	<b><u>Programma passaggio</u></b>	<b><u>Programma conferma</u></b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>- L'allievo suona un breve pezzo che contenga il valore di semiminima col punto (p.e. Bastien livello 1 "Alouette")</li><li>- L'allievo suona un breve pezzo che contenga il passaggio del pollice (p.e. Bastien livello 2 "Ginnastica nello spazio")</li><li>- L'allievo suona un breve pezzo in forma ABA (p.e. Bastien livello 2 "Battiamo le mani")</li><li>- L'allievo suona un breve pezzo con l'uso del pedale destro (p.e. Bastien livello 1 "Preludio Mattutino" o "Passeggiata nello spazio")</li><li>- L'allievo suona un breve pezzo con l'uso delle dinamiche di crescendo e diminuendo (p.e. Bastien livello 2 "The Entertainer" oppure l'applicazione delle dinamiche ad un qualsiasi pezzo)</li><li>- L'allievo canta e suona una breve melodia accompagnato a 4 mani dall'insegnante</li></ul>		
<b>Polifonia</b>	Kunz: 200 Canoni <i>oppure</i> Raccolta di Christian Prizzi	Dieci canoni ognuno con diversi fraseggi <i>oppure</i> Quattro piccoli pezzi	Due canoni <i>oppure</i> Due piccoli pezzi
<b>Musica assieme</b>	M.Consiglio "Animali domestici" Paolo Frontini "Pezzettini Facili"	libero	libero

# Livello 1 (A)

<u>Tipologia</u>	<u>Autore</u>	<u>Programma passaggio</u>	<u>Programma conferma</u>
<b>Sonatine</b>	Lack Tre Sonatine <i>oppure sostituire una sonatina con</i> Dimitrij Kabalevski “Sonatina”	Due Sonatine	Una Sonatina
<b>Metodi/Studi</b>	Beyer Metodo 2^Parte <i>oppure</i> Lebert-Stark 2^Parte del 1^ Volume <i>oppure</i> Yamaha: 2 Vol.Tutto <i>oppure</i> 1^ Series of Royal Schools “Preliminary” tutto	Sei significativi studietti	Due significativi studietti
<b>Pezzi</b>	Cesi Marciano Vol.1 fino al n.18 <i>oppure</i> Dmitri Sciostakovich “Quaderno d’infanzia” <i>oppure</i> Leichte Klaviermusik der Romantik (Fritz Emonds) fino a pag.16 <i>oppure</i> D.Agay “The joy of first classics” <i>oppure</i> Dmitri Kabaleski Variazioni op.51 (la prima serie) <i>oppure</i>	Sei pezzi rappresentativi	Due pezzi rappresentativi

...continua...



...continua da Livello 1 (A)...

<b><u>Tipologia</u></b>	<b><u>Autore</u></b>	<b><u>Programma passaggio</u></b>	<b><u>Programma conferma</u></b>
	Suzuki Vol.1 <i>oppure</i> B.Bartok "For Children" vol.2		
<b>Polifonia</b>	Libro di Maddalena di J.S.Bach <i>oppure</i> Leichte Klaviermusik des Barocks (Fritz Emonds)	Sei pezzi	Due pezzi
<b>Musica assieme</b>	- M.Schmitz Mini Jazz 3. a sei mani - R. Viniguerra "A quattro mani nel blu" - Virgilio Mortari "Favole e danze dei vecchi tempi" - Giuseppe Galluzzi "Il 1° concerto del giovane pianista" - Duvernoy "L'emulazione"	Programma libero	Programma libero

## Livello 2 (B)

<u>Tipologia</u>	<u>Autore</u>	<u>Programma passaggio</u>	<u>Programma conferma</u>
<b>Sonatine</b>	Clementi op.36 <i>oppure</i> Dusseck	Due Sonatine	Due tempi di sonatina
<b>Metodi/Studi</b> (a 60/70 per quartina di valori più veloci)	Czerny: op.261 "Book 1" <i>oppure</i> Pozzoli 30 studietti elementari <i>oppure</i> Royal Schools of Music Grade 2 <i>oppure</i> Royal Schools of Music Grade 3 <i>oppure</i> E.Pozzoli 15 Studi	Venti studietti  Otto studietti (dal 12 in poi)  Otto studi  Otto studi  Otto studi	Sei studietti <i>oppure</i> Tre studietti
<b>Pezzi</b>	prima parte di Schumann op.68 <i>oppure</i> Von Schoenberg bis Ligeti (Fritz Emonds) <i>oppure</i> Leichte Klaviermusik der Romantik (Fritz Emonds) dopo pag.16 <i>oppure</i> Dmitri Kabalevski Quattro Rondò op.60 e pezzi scelti	Sei pezzi rappresentativi	Due pezzi rappresentativi

...continua...

...continua da Livello 2 (B)...

<b><u>Tipologia</u></b>	<b><u>Autore</u></b>	<b><u>Programma passaggio</u></b>	<b><u>Programma conferma</u></b>
	<i>oppure</i> Dmitri Kabaleski Variazioni op.51 (dalla seconda serie alla fine) <i>oppure</i> Heller Studi per l'espressione ed il fraseggio op.47 <i>oppure</i> Yuri Falik "Dieci Pezzi" <i>oppure</i> Burgmueller op.100 Studi per l'espressione		
<b>Polifonia</b>	Preludi e Fughette, otto Preludi, 23 o 19 pezzi facili di J.S.Bach	Sei pezzi	Due pezzi
<b>Musica assieme</b>	C.Norton "Latin Duets" A.Lakos Vol.1 (Budapest edition)	Programma libero	Programma libero

## Livello 3 (C)

<b><u>Tipologia</u></b>	<b><u>Autore</u></b>	<b><u>Programma passaggio</u></b>	<b><u>Programma conferma</u></b>
<b>Sonatine</b>	E.Pozzoli “5 Sonatine nello stile classico” W.A.Mozart o L.v.Beethoven	Una Sonatina e Una Sonatina	Un tempo di Sonatina Un tempo di Sonatina
<b>Studi</b> (a 80 per quartina di valori più veloci)	Czerny: op.261 “Book 2” <i>oppure</i> Heller op.46	Esecuzione di metà volume  Otto studi	Sei studietti <i>oppure</i> Tre studi
<b>Pezzi</b>	seconda parte di Schumann op.68 <i>oppure</i> Improvvisi e studi di R.Vinciguerra <i>oppure</i> Yuri Falik “Dieci Pezzi”	Sei pezzi	Due pezzi rappresentativi
<b>Polifonia</b>	Invenzioni a due voci di J.S.Bach	Sei pezzi	Due pezzi
<b>Musica assieme</b>	A.Lakos Vol.1 (Budapest edition)	Programma libero	Programma libero

## Livello 4 (D)

<u>Tipologia</u>	<u>Autore</u>	<u>Programma passaggio</u>	<u>Programma conferma</u>
<b>Sonate</b>	M.Clementi    Sonate vol.1	Una Sonata	Un tempo di Sonata
	J.Haydn        Sonate	Una Sonata	Un tempo di Sonata
	Scarlatti       Sonate	Una Sonata	Un tempo di Sonata
<b>Studi</b>	(a 92/100 per quartina di valori più veloci, 120 per terzina di valori più veloci, 60 per sestina di valori più veloci)		
	Czerny: op.261 “Book 3” <i>oppure</i>	Esecuzione di metà volume	Sei studietti <i>oppure</i>
	Cramer 60 studi <i>oppure</i>	Otto studi	Tre studi
	Pozzoli Studi di Media Difficoltà	Otto studi	
<b>Pezzi</b>	Romanze senza parole di Mendelssohn <i>oppure</i>	Sei pezzi	Due pezzi
	F:Chopin Mazurche, Valzer <i>oppure</i>		
	R.Schumann Scene del Bosco o Scene Infantili <i>oppure</i>		
	Martucci “Notturnino” <i>oppure</i>		
	Skriabin “Preludi” (i primi) <i>oppure</i>		
	F.Liszt “Consolazioni”		

...continua...

*...continua da Livello 4 (D)...*

<b><u>Tipologia</u></b>	<b><u>Autore</u></b>	<b><u>Programma passaggio</u></b>	<b><u>Programma conferma</u></b>
<b>Polifonia</b>	Suites Francesi  (esclusi dai “23 Pezzi facili)  o Inglesi o Tedesche o Suites  di G.F.Haendel  o Invenzioni a tre voci	Sei pezzi	Due pezzi
<b>Musica assieme</b>	E.Grieg Norwegian Dances J. Brahms Valzer	Programma libero	Programma libero

## Livello 5 (E)

<u>Tipologia</u>	<u>Autore</u>	<u>Programma passaggio</u>	<u>Programma conferma</u>
<b>Sonate</b>	W.A.Mozart <i>oppure</i> L.v.Beethoven <i>oppure</i> F.Schubert	Due Sonate di autore diverso	Un tempo di Sonata
<b>Metodi/Studi</b>	(a ca.120 per quartina di valori più veloci, 120 per terzina di valori più veloci, 60 per sestina di valori più veloci)		
	Czerny: op.261 “Book IV” <i>oppure</i> K.Czerny op.740 o Clementi Gradus a. P.	Esecuzione di metà volume  Sei studi	Sei studi <i>oppure</i> Due studi
<b>Pezzi</b>	Notturni di Chopin	Sei pezzi	Due pezzi
<b>Polifonia</b>	Preludi e Fughe dal 1° o 2°Libro del C.B.T di J.S.Bach	Sei coppie	Due coppie
<b>Musica assieme</b>		Programma libero	Programma libero

## Livello 6 (F)

<b><u>Tipologia</u></b>	<b><u>Autore</u></b>	<b><u>Programma passaggio</u></b>	<b><u>Programma conferma</u></b>
<b>Sonate</b>	Importante sonata Classica, Romantica o Moderna	Due Sonate	Un tempo di Sonata
<b>Studi</b>	Compositori Romantici o Moderni	Sei pezzi	Due pezzi
<b>Pezzi</b>	Ballate e Scherzi di Chopin	Due pezzi	Un pezzo
<b>Polifonia</b>	Preludi e Fughe dal 1° o 2°Libro del C.B.T di J.S.Bach	Sei coppie (diverse dalle precedenti)	Due coppie
<b>Musica assieme</b>		Programma libero	Programma libero



## TECNICA PIANISTICA

**Livello PROPEDEUTICO = velocità di ca. 60/70 per ogni duina**

### 1 – FARFALLE ED ELEFANTI

Cadute braccio sulla gamba/tastiera a mano aperta. Postura.  
Cadute braccio su accordi e note.

### 2 – ONDE MARINE

Movimenti del polso:

- a) movimenti verticali: esercizio Chopin con mano appoggiata con i tasti premuti.
- b) movimenti circolari: esercizio Chopin in posizione della mano rotonda con un solo tasto premuto.

### 3 – LE ZAMPE DEI RAGNI

Articolazione, uguaglianza ed indipendenza delle dita:

- a) con 4, poi 3, poi 2 ed infine solo 1 nota tenute: esercizio Chopin in posizione della mano rotonda
- b) senza note tenute: esercizio Chopin in posizione della mano rotonda.

### 4 – CASCATE E CAPRIOLE

Passaggio del pollice su scale alternate

54 – 54 – 54 – 54 – 54	321	12-31-31-31	31-31-2345	
43 – 43 – 43 – 43 – 43	21 4321	1234-14-14	14-14-1234	
32 – 32 – 32 – 32 – 32	1 54321	23-41-41-41	41-41-2345	
21 – 21 – 21 – 21 – 21	21 21 21	1234-51-51	51-51-5123	ecc.ecc.

### 5 – CAREZZE

Stretching (allargamento delle dita e della mano):

Pattern DO – MI – SOL – SI – FA      FA – DO – MI – SOL – SI

### 6 – SALTI E CAMBI

Ripetere una stessa nota con diverse dita

...continua...

*...continua da tecnica pianistica...*

**Livello 1 (A) = velocità di ca. 50/60 per quartina di valori più veloci**

- 1 – Cadute braccio su accordi e note con spostamenti veloci (salti).
- 2 – Rotazioni del polso su pattern improvvisati con passaggio del pollice, note staccate e polifonia.
- 3 – Articolazione, uguaglianza ed indipendenza delle dita con maggiore agilità e velocità:
  - a) con note tenute: esercizio Chopin in posizione rotonda con uno o più tasti premuti.
  - b) senza note tenute: esercizio Chopin in tutti i toni e su diversi pattern
- 4 – Passaggio del pollice con maggiore agilità e velocità:
  - a) su scale alternate più lunghe, di terze e seste
  - b) su arpeggi scomposti e lineari di triadi e quadriadi
- 5 – Stretching (allargamento delle dita e della mano):  
Pattern DO – FA – SI – MI – MI                      MI – MI – LA – RE – SOL
- 6 – Ripetere una stessa nota con diverse dit

**Livello 2 (B) = velocità di ca. 60/70 per quartina di valori più veloci**

**Livello 3 (C) = velocità di ca. 80 per quartina di valori più veloci**

Aggiungere Pishna, Hanon, Tausig ecc. (volumi completi)

**Livello 4 (D) = velocità di ca. 92/100 per quartina di valori più veloci**

**Livello 5 (E) = velocità di ca. 100/120 per quartina di valori più veloci**

**Livello 6 (F) = velocità oltre 100/120 per quartina di valori più veloci**

## NOTE E OSSERVAZIONI

La verifica in itinere di metà anno (fine gennaio/ inizio febbraio): ha caratteristiche libere e di gruppo, e mira a far conoscere gli allievi, a farli suonare assieme e a valutare il programma svolto nella prima parte dell'anno. La comunicazione alle famiglie si scrive sull'ultima pagina del libretto personale e valuta quindi soprattutto l'impegno dell'allievo. Verranno portati tre brani scelti liberamente ed eseguiti in una situazione collettiva con la presenza di altri allievi ed insegnanti. Si possono realizzare anche incontri interclasse. Possono essere portati anche pezzi a quattro mani o pezzi consegnati all'allievo un mese prima e studiati in autonomia.

La verifica di fine anno (primi di giugno): ha caratteristiche individuali con la presenza di più insegnanti; è essenzialmente di conferma del livello di competenze raggiunto. Può prevedere il passaggio ad un livello superiore di uno o più tipologie di pezzi musicali (pezzi, sonate, ecc.), anche se è meglio evitare di appesantire il carico di lavoro degli allievi a fine anno (cfr. sotto "La verifica di passaggio di livello"). Lo studente che a fine anno prepara una verifica di conferma, non deve necessariamente riproporre gli stessi pezzi dell'anno prima, ma anzi è opportuno che proponga altri pezzi relativi allo stesso livello.

La verifica di passaggio di livello (il terzo venerdì o sabato di ogni mese): è possibile (anzi auspicabile) che i passaggi di livello non vengano affrontati durante le verifiche di fine anno, ma ci si può accordare fra insegnanti e il responsabile di sezione (Della Libera) in qualsiasi momento dell'anno per un incontro "ad hoc" (p.e. se un ragazzo a novembre desidera passare di livello con la polifonia, si esibirà solo con i pezzi necessari al preciso scopo e frequenterà poi normalmente le altre verifiche istituzionali).

Ad oggi, febbraio 2009, la parte della griglia di destra riguardante le competenze trasversali non è stata compilata dovutamente, perché ancora molti sono i dubbi sull'attribuzione di livelli alla composizione, all'analisi, alla lettura a prima vista, ecc. In attesa di suggerimenti e sperimentazioni anche in questo settore, l'unica certezza è che fino al livello preparatorio l'insegnante di strumento prepara l'allievo anche nella parte teorica di lettura iniziando dalle schede della prof. Kirschbaum (livelli I – VI) fino ai primi tre capitoli di Fulgoni Manuale di Solfeggio a 60/70 per quartina (aggiungendo un accenno ai tempi composti e alle terzine con i più facili esercizi dei capitoli successivi): a tal proposito per questi allievi la verifica di strumento di fine anno comprenderà anche la parte riguardante il "solfeggio" con una prova a prima vista. Dal primo livello in poi, superata la verifica di queste competenze, ogni insegnante decide se l'allievo necessita di un corso di solfeggio (tradizionali 1 -2 – 3 corso) oppure è sufficiente l'attività di ...

Prima vista e Autonomia nello studio	Canto accompagnato	Composizione Improvvisazione	Trasporto e trascrizione	Teoria e Analisi
--------------------------------------	--------------------	------------------------------	--------------------------	------------------

... che lo stesso insegnante di strumento propone a lezione: a questo proposito un raccoglitore di fogli o fotocopie dovrebbe contenere indicazioni o appunti su tutte queste attività "trasversali", come la composizione o la parte tecnica, che si affronta per imitazione con l'insegnante.

## Modalità di svolgimento delle verifiche di conferma di fine anno

Tipo di attività	Amatoriale	Professionale
<p><b><u>Prove di esecuzione</u></b></p> <p>Esecuzione del programma di conferma o del programma di passaggio di livello. (eventualmente con qualche pezzo a memoria)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tecnica</li> <li>- Pezzi</li> <li>- Metodi</li> <li>- Studi</li> <li>- Polifonia</li> <li>- Sonate</li> <li>- Musica di assieme</li> </ul>	<p>Obbligatorio</p> <p>Obbligatorio</p> <p>Obbligatorio fino al Livello 1 compreso</p> <p>-----</p> <p>Obbligatorio fino al Livello 1 compreso</p> <p>Obbligatorio fino al Livello 1 compreso</p> <p>Facoltativo</p>	<p>Obbligatorio</p> <p>Obbligatorio</p> <p>Obbligatorio</p> <p>Obbligatorio</p> <p>Obbligatorio</p> <p>Obbligatorio</p> <p>Facoltativo</p>

*...continua...*

...continua da "Modalità di svolgimento delle verifiche di conferma di fine anno" ...

<p><b><u>Prove di Alfabetizzazione Musicale</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura a prima vista o semi-prima vista (pezzo già letto durante l'anno)</li> <li>- Esecuzione di un pezzo studiato durante l'anno e ripassato autonomamente in una settimana oppure un nuovo pezzo consegnato dall'insegnante 15 gg. prima</li> <li>- Solfeggio a prima vista (fino alla fine del preparatorio o Livello 1) su una difficoltà adeguata al programma svolto e comunque fino ad un grado di difficoltà pari alla fine del terzo capitolo del Fulgoni Manuale di Solfeggio, con eventuali accenni alle terzine (inizio cap.6) a 60/70 per quartina</li> </ul>	<p>Obbligatorio</p> <p>Obbligatorio</p> <p>Obbligatorio fino ca. al Livello 1 compreso</p>	<p>Obbligatorio</p> <p>Obbligatorio</p> <p>Obbligatorio fino ca.al Livello1compr.</p>
<p><b><u>Attività collaterali e programma svolto</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Considerazioni generali sul programma svolto</li> <li>- Verifica dei lavori svolti riguardo alle attività di Armonizzazione di un canto, Composizione, Improvvisazione, Trasporto, Trascrizione, Teoria, Analisi</li> </ul>	<p>-----</p> <p>Facoltativo</p>	<p>-----</p> <p>Facoltativo</p>

Sacile, febbraio 2009

Gianni Della Libera