

Scheda di iscrizione

Dati personali (stampato maiuscolo)

Nome e Cognome*

Indirizzo*

Località*

Provincia* C.A.P.*

Codice fiscale*

.....

Luogo e data di nascita.....

.....

Telefono*

E-mail*

Informazioni

Professione.....

Studi musicali.....

.....

Corsi di aggiornamento frequentati

.....

.....

.....

.....

.....

*informazioni necessarie

Info e contatti

Per ogni informazione relativa al seminario rivolgersi a:

Dewis Antonel, +39 349 5322243

dewis.antonel@gmail.com

Paola Sacchetti, +39 349 8069639

sacchetti_paola@virgilio.it

Associazione Musicale e Scuola di Musica "Vincenzo Ruffo"

Piazza Duomo, 4, Sacile (Pn), 0434 781020

Sito: www.ruffomusica.it

E-mail: musicaruffo@gmail.com

OSI Orff-Schulwerk Italiano

www.orffitaliano.it

Dove pernottare

****Hotel Due Leoni, Piazza del Popolo 24, Sacile (Pn)

0434 788111, info@hoteldueleoni.com

***Country House "Due Fiumi", via Bertolissi 35,

Sacile (Pn), 0434 70820, info@due-fiumi.it

***Hotel Luna, via B. Osoppo 124, Vigonovo di Fontanafredda (Pn),

0434 565535, info@hoteluna.net

***Agriturismo Acero Rosso, via dei Masi, 38/A,

agriturismo@acerorosso.net, +39 366 615 5798



Con il patrocinio del
Comune di Sacile

Associazione Musicale
"Vincenzo Ruffo"

4 ° SEMINARIO



Docente: prof.

Marcella Sanna

Sacile, Palazzo Ragazzoni-Biglia

15-16 febbraio 2014

Segreteria Associazione Musicale "V. Ruffo" 0434 781020

www.ruffomusica.it

Musica sottosopra

Il movimento, sia ritmico che espressivo, fornisce gli elementi per una educazione all'ascolto;

stimola lo sviluppo del senso ritmico e l'organizzazione delle coordinate spazio temporali;

favorisce i processi di socializzazione e produce una consapevolezza nell'uso del proprio corpo nella sua interezza e nelle sue parti dissociate.

Il tema portante per la realizzazione di queste tematiche sarà il contrasto, i contrari, gli opposti, il nero e il bianco il morbido e il duro l'aspro e il dolce.....

idee, coreografie, qualità dei movimenti prenderanno vita proprio dall'analisi e dal vissuto personale di attività che metteranno a confronto, in comparazione elementi (di movimento e non solo) contrastanti tra di loro.

E hai visto mai che quello che sembrava nero ha qualcosa di bianco e viceversa?

Argomenti e contenuti

Musica e corpo;

Musica e movimento;

Musica e immaginario/immaginazione;

Musica e gioco;

Gli elementi per la costruzione di performance e coreografie originali

Obiettivi

Sviluppare la capacità di "sentire" la musica;

Sviluppare sensibilità per il movimento del corpo e per il suo potenziale espressivo

Favorire una miglior relazione con il proprio corpo

Realizzare coreografie già definite e stimolare la loro rielaborazione

Elaborare movimenti espressivi in forme coreografiche varie ed originali e coerenti con la musica selezionata

Stimolare la cura dei dettagli nel percorso di definizione di una coreografia originale

Interpretare i gesti/movimenti su più piani di lettura per individuare contrasti espressivi e significativi

Sviluppare la capacità di elaborazione personale degli stimoli ricevuti

Favorire il lavoro a coppie e di gruppo

Marcella Sanna

Formatore per la sezione Musica e Movimento all'interno dei corsi nazionali sull'Orff-Schulwerk della Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia diretti da Giovanni Piazza riconosciuti dal Ministero della Pubblica Istruzione e per l'Orff-Schulwerk Italiano. Diplomata in Organo e Composizione Organistica e in Didattica della Musica, esperta di metodologie per la didattica musicale rivolta all'infanzia (Orff, Dalcroze, Willems), si è specializzata nel campo dell'espressione corporea presso il Conservatorio di Padova con il corso quinquennale secondo il metodo Susanne Martinet, e della didattica della danza popolare per la scuola dell'infanzia e primaria., ha collaborato con la SIEM Nazionale, il CRSDM di Fiesole, i Conservatori di Cagliari, Frosinone, Trento, Roma, Latina e altre associazioni e istituzioni nel territorio italiano per l'aggiornamento e la formazione di insegnanti della Scuola dell' Infanzia, Scuola Primaria e operatori musicali.



Condizioni generali

Il costo del seminario è di euro **90,00** da versare all'Associazione Musicale "V. Ruffo" sul c/c bancario 731576, Banca della Marca Ag. Sacile entro e non oltre il **05 febbraio 2014**

IBAN IT27E 07084 64990 CC0030731576 entro il **05/02/2014**

La scheda di iscrizione (integralmente compilata) e copia di avvenuto pagamento vanno inviati tramite posta elettronica o tradizionale alla segreteria del corso: dewis.antonel@gmail.com

Piazza Duomo 4—33077 Sacile (Pn) e valgono come formale iscrizione al corso stesso.

La quota comprende inoltre: materiali didattici (inviati via mail) e attestato di partecipazione. In caso di numero insufficiente di iscritti (minimo 14) o di mancata disponibilità del docente, il seminario potrà essere posticipato o annullato (con restituzione di quota).

Il seminario è riconosciuto ai fini del compimento dei percorsi di formazione nazionale del "Progetto OrffSchulwerk" che si svolge annualmente a Roma. Prevede l'iscrizione obbligatoria all'OSI (15 euro, sett.2013- agos. 2014) già compresa nella quota sopraindicata. Tale iscrizione dà anche diritto a usufruire in forma gratuita del materiale didattico on-line dell'anno associazionistico. Coloro che fossero già iscritti per l'anno in corso (a partire dall'1 settembre 2013) dovranno esibire il proprio codice associativo o copia della e-mail di accettazione ricevuto dalla segreteria dell'OSI. In tal caso la quota del corso da corrispondere via bonifico è ridotta a 75 euro anziché 90.

Si consiglia un abbigliamento comodo, scarpe da ginnastica o adatte al movimento

Sede di svolgimento e orari corso

Sacile, Palazzo Ragazzoni-Biglia, viale Zancanaro

Sabato 15 febbraio, ore 14.00 accoglienza

Inizio corso: ore 14.30-17.00 pausa 17.30-19.30

Domenica 16, ore 09.00-11.00 pausa 11.30-13.00

Pausa pranzo, 14.00-16.00

Associazione Musicale "Vincenzo Ruffo"

L'Associazione si propone di soddisfare la domanda di istruzione musicale e di offrire un servizio culturale attraverso varie attività. Dall'apprendimento individualizzato di tecniche strumentali specifiche all'organizzazione di eventi e concerti. Da sempre impegnata nella collaborazione con le istituzioni scolastiche territoriali, l'Associazione garantisce proposte educative e didattiche di qualità e immediatezza di fruizione, fornendo consulenza di personale qualificato o proponendo corsi di formazione per docenti di ogni ordine e grado.

Orff-Schulwerk

La musica si impara facendola e non astraendola. imparare a scrivere le note sul pentagramma non significa imparare la musica" ma imparare a codificarla: cominciare a valle invece che a monte. La musica si "impara" invece, in primo luogo, traducendo in concreto il proprio bisogno di viverla fisicamente ed emotivamente, così che essa contribuisca alla nostra formazione e crescita globale come individui. Si "impara" attraverso un'esperienza creativa e collettiva che coinvolga tutto ciò che alla musica è o può essere inerente: gesto, movimento, danza, scansione verbale, vocalità, strumentario musicale, drammatizzazione, performance. Obiettivo: "imparare", cioè "capire" la musica; capire come e perché essa nasce, individuarne le componenti espressive e strutturali e, infine, razionalizzarla, anche attraverso la notazione come indispensabile forma di memorizzazione e di comunicazione. Più che "metodo" è una linea pedagogica che lascia grande spazio alla inventiva personale, un criterio con il quale Giovanni Piazza ha dato corpo e visibilità alla rielaborazione originale italiana dell'opera di Carl Orff, con lo scopo di diffondere e rinnovare l'educazione musicale nel nostro paese.

Città di Sacile

Assessorato alla Cultura e Istruzione

L'Amministrazione Comunale patrocinando questo incontro di studio, intende perseguire gli obiettivi già dichiarati nel proprio Statuto Comunale; in tal modo valorizza ogni forma di espressione artistica e concorre alla diffusione del sapere, promuovendo la Città nella sua peculiarità, come centro di riferimento culturale del nostro territorio.