

Scheda di iscrizione

Dati personali (stampato maiuscolo)

Nome e Cognome*

Indirizzo*

Località*

Provincia* C.A.P.*

Codice fiscale*

.....

Luogo e data di nascita.....

.....

Telefono*

E-mail*

Informazioni

Professione.....

Studi musicali.....

Corsi di aggiornamento frequentati

.....

.....

.....

.....

.....

.....

*informazioni necessarie

Info e contatti

Per ogni informazione relativa al seminario rivolgersi a:

Dewis Antonel, +39 349 5322243

dewis.antonel@fastwebnet.it

Associazione Musicale e Scuola di Musica "Vincenzo Ruffo"

Piazza Duomo, 4, Sacile (Pn), 0434 781020

Sito: www.ruffomusica.it

E-mail: musicaruffo@gmail.com

OSI Orff-Schulwerk Italiano

www.orffitaliano.it

Dove pernottare

****Hotel Due Leoni, Piazza del Popolo 24, Sacile (Pn)

0434 788111, info@hoteldueleoni.com

***Country House "Due Fiumi", via Bertolissi 35,

Sacile (Pn), 0434 70820, info@due-fiumi.it

***Hotel Luna, via B. Osoppo 124, Vigonovo di Fontanafredda (Pn),

0434 565535, info@hoteluna.net

***Agriturismo Acero Rosso, via dei Masi, 38/A,

agriturismo@acerorosso.net, +39 366 615 5798



Orff-Schulwerk
Italiano

Con il patrocinio del
Comune di Sacile

Associazione Musica-
le "Vincenzo Ruffo"

4 ° SEMINARIO



Docente: prof.

Ciro Paduano

Sacile, Palazzo Ragazzoni-Biglia

9-10 febbraio 2013

Segreteria Associazione Musicale "V. Ruffo" 0434 781020

www.ruffomusica.it

Musica dal corpo

Riscoprire il corpo come oggetto sonoro sia in forma statica che in movimento è la prima tra le finalità del corso. Stimolare la scoperta del corpo come “strumento” didattico di partenza per l'elaborazione e la stesura di progetti didattici musicali e il percorso naturale di questo “fare musica”. Altrettanto fondamentale è far vivere in prima persona ai partecipanti una esperienza di apprendimento musicale, che, adeguatamente rielaborata, può essere realizzata nel proprio contesto lavorativo.

Una serie di attività evidenzierà i diversi ambiti di apprendimento all'interno dell'educazione musicale di base (movimento, voce, strumento, ascolto, alfabetizzazione, partiture, gruppo).

La scoperta ed esplorazione dei suoni del corpo è vissuta in prima persona attraverso il coinvolgimento attivo; l'esperienza diretta è oggetto di riflessione e analisi che accrescono consapevolezza dei suoni dei timbri delle diverse parti del corpo e in generale della logica del percorso didattico-artistico. Punto di forza è il gioco e l'attività collettiva. Dall'uso di semplici ostinati ritmici funzionali di body percussion si stimola uno sviluppo della coordinazione motoria dei piani: sagittali, longitudinali e orizzontali. Patterns ritmici di body percussion per suonare il blues, il rock, il pop lo swing. Body percussion in movimento per creare coreografie. Body percussion e strumenti d'arte, strumenti ritmici. Body percussion e voce. Costruzione di semplici performance di musica e movimento.

Nella selezione dei contenuti così come nella impostazione della metodologia la filosofia di intervento si basa fondamentalmente sui presupposti didattici dell'Orff Schulwerk ma prende in prestito elementi da altre metodologie e metodi internazionali (Orff, Dalcroze, Gordon, K. Terry).

Argomenti e contenuti

Musica e corpo;
Musica e movimento;
Musica e strumentario;
Musica e fantastico;
Musica e gioco;
Musica e performance.

Gli elementi per la costruzione di semplici performance mimico musicali saranno il corpo (body percussion), i suoni vocalici (cantato e parlato), strumenti poveri e strumenti musicali, partiture con codici tradizionali e non.

Obiettivi

Sviluppare la capacità di “sentire” la musica;
Esplorare le sonorità del corpo;
Suonare il corpo;
Costruire brani ritmici di body percussion;
Elaborare semplici spunti ritmici di body percussion;
Trasformare i gesti suono in segni grafici;
Costruire performance con l'utilizzo di body percussion e strumenti;
Utilizzare materiale extramusicale nel contesto di una performance musicale;
Sviluppare la capacità di elaborazione personale degli stimoli ricevuti;
Inventare brani ritmici attraverso elementi di body percussion;
Sviluppare la capacità di lavorare in gruppo;

Ciro Paduano



Da venticinque anni si occupa di Educazione Musicale per la Scuola dell'Infanzia e Scuola Primaria lavorando presso Scuole Pubbliche e Strutture private (Scuola popolare di Musica Donna Olimpia in Roma nella quale ne è anche direttore didattico per le attività musicali per bambini dai 4 ai 13 anni). Da dodici anni è docente nei corsi nazionali per la metodologia Orff-Schulwerk. E' docente per aggiornamenti per la Scuola dell'Infanzia per l'XI Dipartimento del Comune di Roma. E' docente nei corsi Orff del dipartimento di Mikkeli e Orivesi (Finlandia), Daegu (Korea), Nagoya (Giappone), Melbourne (Australia), Tallinn (Estonia). E' docente nel corso triennale di musicoterapia presso A.M.A.T. (Rg). Ha pubblicato tre volumi didattici: “Altro che Musica” e “Animali” (brani e attività per bambini della Scuola dell'Infanzia e Scuola Primaria) edizioni MKT Brescia e “Musica dal corpo” (percorsi didattici con la Body percussion) Edizioni Rugginenti. E' fondatore del gruppo spettacolo “BodySband, che produce spettacoli e lezioni concerto di body percussion e musica con gli oggetti.

Condizioni generali

Il costo del seminario è di euro **90,00** da versare all'Associazione Musicale “V. Ruffo” sul c/c bancario 731576, Banca della Marca Ag. Sacile.

IBAN IT27E 07084 64990 CC0030731576 entro il **02/02/2013**

La scheda di iscrizione (integralmente compilata) e copia di avvenuto pagamento vanno inviati tramite posta elettronica o tradizionale alla segreteria del corso: dewis.antonel@fastwebnet.it Piazza Duomo 4—33077 Sacile (Pn) e valgono come formale iscrizione al corso stesso.

La quota comprende inoltre: materiali didattici e attestato di partecipazione. In caso di numero insufficiente di iscritti (minimo 14) o di mancata disponibilità del docente, il seminario potrà essere posticipato o annullato (in quest'ultimo caso con restituzione di quota).

Il seminario è riconosciuto ai fini del compimento dei percorsi di formazione nazionale del "Progetto OrffSchulwerk" che si svolge annualmente a Roma. Prevede l'iscrizione obbligatoria all'OSI (15 euro, sett.2012- agos. 2013) che potrà essere effettuata il giorno stesso del seminario al docente. Tale iscrizione dà anche diritto a usufruire in forma gratuita del materiale didattico on-line dell'anno associativo. Coloro che fossero già iscritti per l'anno in corso (a partire dall'1 settembre 2012) dovranno esibire il proprio codice associativo o copia della e-mail di accettazione ricevuto dalla segreteria dell'OSI.

Si consiglia un abbigliamento comodo, scarpe da ginnastica o adatte al movimento

Sede di svolgimento e orari corso

Sacile, Palazzo Ragazzoni-Biglia, viale Zancanaro

Sabato 9 febbraio, ore 14.00 accoglienza

Inizio corso: ore 14.30-17.00 pausa 17.30-19.30

Domenica 10, ore 08.30-10.30 pausa 11.00-12.30

Pausa pranzo, 14.00-16.00

Associazione Musicale “Vincenzo Ruffo”

L'Associazione si propone di soddisfare la domanda di istruzione musicale e di offrire un servizio culturale attraverso varie attività. Dall'apprendimento individualizzato di tecniche strumentali specifiche all'organizzazione di eventi e concerti. Da sempre impegnata nella collaborazione con le istituzioni scolastiche territoriali, l'Associazione garantisce proposte educative e didattiche di qualità e immediatezza di fruizione, fornendo consulenza di personale qualificato o proponendo corsi di formazione per docenti di ogni ordine e grado.

Orff-Schulwerk

La musica si impara facendola e non astraendola. imparare a scrivere le note sul pentagramma non significa imparare la musica” ma imparare a codificarla: cominciare a valle invece che a monte. La musica si “impara” invece, in primo luogo, traducendo in concreto il proprio bisogno di viverla fisicamente ed emotivamente, così che essa contribuisca alla nostra formazione e crescita globale come individui. Si “impara” attraverso un'esperienza creativa e collettiva che coinvolga tutto ciò che alla musica è o può essere inerente: gesto, movimento, danza, scansione verbale, vocalità, strumentario musicale, drammatizzazione, performance. Obiettivo: “imparare”, cioè “capire” la musica; capire come e perché essa nasce, individuarne le componenti espressive e strutturali e, infine, razionalizzarla, anche attraverso la notazione come indispensabile forma di memorizzazione e di comunicazione. Più che “metodo” è una linea pedagogica che lascia grande spazio alla inventiva personale, un criterio con il quale Giovanni Piazza ha dato corpo e visibilità alla rielaborazione originale italiana dell'opera di Carl Orff, con lo scopo di diffondere e rinnovare l'educazione musicale nel nostro paese.

Città di Sacile

Assessorato alla Cultura e Istruzione

L'Amministrazione Comunale patrocinando questo incontro di studio, intende perseguire gli obiettivi già dichiarati nel proprio Statuto Comunale; in tal modo valorizza ogni forma di espressione artistica e concorre alla diffusione del sapere, promuovendo la Città nella sua peculiarità, come centro di riferimento culturale del nostro territorio.