

IN TERRA DI PARMA

VISITA GUIDATA AL TEATRO FARNESE E A VILLA S. AGATA DI VILLA SULL'ARDA (VILLA VERDI)
IN COMPAGNIA DI CRISTHIAN SILVA

Domenica 22 aprile 2012 intera giornata

Venezia (Teatro alla Fenice), Milano (Teatro alla Scala) ed ora Parma (Teatro Farnese e Villa S'Agata): prosegue il viaggio ideale e reale dell' Orchestra di Flauti *Les Jeunes Flutes* alla scoperta dei grandi teatri della tradizione musicale italiana. Le curiosità che ci accompagnano in tutti questi viaggi musicali, battezzati *viaggi del pentagramma*, sono tante: in particolare ci siamo chiesti perché nei teatri d'opera storici la maggioranza degli spettatori guarda l'opera da un palco? Da dove nasce il nostro modo di vivere e fruire lo spettacolo d'opera? Interrogativi che inevitabilmente ci costringono ad andare lontano nel tempo e nello spazio; a volgere lo sguardo alle origini dello spettacolo d'opera e con esso alle origini dello spazio-teatro....

Il Teatro Farnese di Parma costituisce una tappa fondamentale di questo processo evolutivo.

Nel 1618 il Gran Duca di Toscana, Cosimo II de Medici, avrebbe dovuto recarsi a Milano per pregare sulla tomba di San Carlo Borromeo con sosta nella città di Parma; per celebrare questo avvenimento Rinuccio I, duca di Parma e Piacenza volle trasformare la grande sala d'armi del Palazzo della Pillotta in un teatro. Il teatro venne completato nell'autunno del 1618, ma per un decennio esso fu inutilizzato, perché il Gran Duca di Toscana annullò il suo pellegrinaggio e conseguentemente la sosta parmense.

Il Teatro Farnese venne inaugurato il 21 dicembre 1628 in occasione delle nozze di Odoardo Farnese con Margherita de Medici, figlia di Cosimo II, con l'opera di Claudio Monteverdi *Mercurio e Marte*.

Teatro interamente ligneo, nell'impostazione della cavea a quattordici gradoni (poteva ospitare fino a tremila spettatori) riprende la forma del teatro antico, ma nella sostanza esso rappresenta un superamento decisivo dello spazio teatrale rinascimentale (il Teatro Olimpico di Vicenza, il teatro di Sabbioneta ...). Le innovazioni coinvolgono la sala (palco d'onore al centro della cavea ad anticipare il palco regio, sviluppo in senso verticale delle gradinate che anticipa la distribuzione in palchetti sovrapposti, soffitto dipinto con scene dell'Olimpo e il palcoscenico (enorme boccascena e ampi spazi per ospitare le ingombranti macchine ed attrezzature sceniche).

Ma Parma è terra verdiana per eccellenza e dunque vista l'impossibilità di visitare il Teatro Regio (prove generale e spettacoli in quel giorno), nel pomeriggio ci sposteremo a Villa San Agata (Villanova sull'Arda), per immergerci per qualche ora nel mondo di Giuseppe Verdi '...questa profonda quiete mi è sempre più cara. È impossibile... ch'io trovi per me ove vivere con maggior libertà...". Così Verdi descrive la sua casa di Sant'Agata da lui progettata e sempre amministrata e nella quale abitò a partire dal 1851; è la casa dove compose, dove ospito gli amici intimi; è la casa alla quale andò sempre il suo pensiero, anche quando gli impegni artistici lo portarono lontano. E' dunque la manifestazione tangibile dell'universo verdiano, dove Arte (musica) e concretezza (agricoltura) si fondono

Nel viaggio in terra di Parma abbiamo il privilegio di essere guidati da un specialista del settore, lo scenografo e regista Cristhian Silva, che abbiamo avuto il piacere di conoscere al Teatro alla Scala di Milano.

Lo scopo di questi viaggi è dunque quello di creare momenti di socialità e di condivisione intergenerazionale all'insegna della musica, dell'arte e della storia. Tuffarsi nella storia e nel mondo della musica è un modo per uscire dalla solitudine (necessaria) dello studio musicale individuale, per entrare in contatto diretto con i luoghi, i protagonisti, le tante professioni musicali, per scoprire come nella musica si incontrino e si confrontino saperi e culture diversi e per capire come la musica sia una componente fondamentale e caratterizzante del nostro passato, nel nostro presente e del nostro futuro; per stare insieme in allegria e spensieratezza!



Nel dettaglio

PROGRAMMA

Mattina: Visita guidata al Teatro Farnese e poi tempo a disposizione per visitare liberamente la città.

Pomeriggio: Trasferimento a Villanova sull'Arda e visita a Villa Verdi

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

- **PREISCRIZIONE:** entro e non oltre il 24 MARZO 2012 inviando una mail a elenapessot@alice.it nella quale devono essere specificati nome cognome – recapito telefonico – numero dei partecipanti distinti in adulti e ragazzi
- **QUOTE DI PARTECIPAZIONE:** € 33,00
- **QUOTA DI ISCRIZIONE:** € 5,00
 - Quota di iscrizione e di Partecipazione devono essere versate entro e non oltre il 5 APRILE 2012 presso la Segreteria della Ass.Musicale Ruffo o a Elena Pessot, previo contatto telefonico . In caso di rinuncia la quota di iscrizione non sarà rimborsata.

La quota comprende: Viaggio di A/R per Parma granturismo; ingresso e visita guidata Teatro Farnese e Villa Sant'Agata di Busseto;

Postille

1. Nel caso il numero di 50 persone non venga raggiunto la quota di partecipazione subirà una piccola variazione in relazione al numero dei partecipanti raggiunto.
2. In caso di rinuncia fino ad una settimana prima la partenza, la quota di partecipazione sarà rimborsata
3. LA quota non comprende il pranzo e tutto ciò non espressamente contemplato nella quota di partecipazione
4. **La partecipazione è aperta a tutti** (ragazzi, genitori, adulti... max 50 persone). Per ragioni didattiche e formative in caso richieste oltre il limite previsto, sarà data precedenza ai ragazzi; in ogni caso cercheremo di trovare una soluzione che consenta a tutti di partecipare.

PROGRAMMA DI VIAGGIO

- Partenza per Parma in pulmann dalla Stazione FS di Sacile alle ore 6.00 (ritrovo ore 5.30) – arrivo a Parma intorno alle ore 10.30. Massima Puntualità
- Ore 11.00 visita al Teatro Farnese
- Ore 12.45 – 15.00 tempo libero per pranzo al sacco e passeggiata in città
- Ore 15.00 partenza per Villa S.Agata Busseto
- Ore 16.00 visita guidata alla Villa ed al Parco
- Ore 18.30 Partenza per Sacile – arrivo previsto 10.30

Vi aspettiamo!!!

- *Coordinatore del progetto:* prof. Elena Pessot (cell. 347-8880506 – email : elenapessot@alice.it)
- *Segreteria Associazione Musicale Ruffo* Tel/Fax: 0434 781020 (Lun-Ven, 17:00 - 19:00)

Sacile 4 febbraio 2012

Prof. Elena Pessot

