

VENERDÌ 9 SETTEMBRE 2011

GIORNATA ORGANISTICA

Visita ad alcuni importanti strumenti storici e moderni
presenti nella provincia di Pordenone

Progetto:

Associazione Musicale “Vincenzo Ruffo” – Sacile (PN)

Coordinamento:

Federico Furlanetto

Mail/Info: federicofurlanetto@gmail.com

PROGRAMMA DELLA GIORNATA

Ore 8:20

Ritrovo presso l'istituto “Vendramini” – Pordenone

Possibilità di parcheggio gratuito presso parcheggio “Marcolin”; seguire ampia scalinata verso il centro storico. Appena superato il municipio, sulla sinistra, un grande portone segna l'ingresso dell'istituto.

Ore 8:30 Lezione teorica

Verranno brevissimamente affrontate: caratteristiche costruttive ed evolutive dello strumento, nomenclatura e concetti basilari di uso-manutenzione-accordatura. Agli allievi verrà chiesta una lista dei brani da suonare, in modo da organizzare al meglio il tempo a disposizione, e verranno descritti gli strumenti da utilizzare durante la giornata.

Ore 10:00 Duomo di Pordenone

Visita all'organo storico (Nacchini 1749) del Duomo – Concattedrale di San Marco in Pordenone; la chiesa si trova a brevissima distanza dall'istituto “Vendramini”.

L'organo, storico e recentemente restaurato, è un raffinato esempio di organo classico italiano, di scuola veneta. Risulta particolarmente adatto per eseguire gran parte della letteratura del Seicento e del Settecento italiano (anche cembalo); si adatta all'esecuzione di musica più antica (tardo rinascimento delle diverse scuole europee) e di musica barocca tedesca e inglese (purché *manualiter*); è possibile inoltre suonare brani di letteratura classica europea (Haydn, Mozart...), con i dovuti limiti tecnici.

Ore 12:00 Bagnarola di Sesto al Reghena

Visita all'organo storico (Bazzani sec. XIX) della pieve di Ognissanti a Bagnarola; la chiesa è il duomo del paese e c'è ampia possibilità di parcheggio a lato della chiesa e di fronte all'ingresso principale. L'organo, storico e restaurato non di recente, è un interessante esempio di organo del tardo Ottocento italiano, con influssi derivanti dall'arte organaria lombarda coeva ma conservante alcune caratteristiche peculiari dell'organaria di scuola veneta. Risulta adatto ad eseguire musiche dell'Ottocento italiano e si adatta alla letteratura del Sei-Settecento italiano (anche cembalo); non molto adeguato a esecuzioni di musica antica, risulta invece interessante per la musica classica europea (Haydn, Mozart...).

13:00 PAUSA PRANZO

Osteria “Ai Tigli” – Savorgnano di San Vito al Tagliamento (prezzo convenzionato)

Ore 14:30 Savorgnano

Visita all'organo (Zeni 2009) della chiesa di S.Giacomo di Savorgnano, piccola frazione a Sud di San Vito al Tagliamento, sulla strada diretta verso Bagnarola – Sesto al Reghena. La chiesa è l'unica presente nel paese, alla destra della strada di provenienza; ampia possibilità di parcheggio nella piazza antistante la chiesa. L'organo, realizzato pochi anni fa, è costruito senza seguire un preciso stile di riferimento, con elementi ripresi dallo stile dell'organo italiano e da quello romantico francese. Il risultato, sempre con i limiti imposti dalle ridotte dimensioni, è uno strumento quasi eclettico, con ampie possibilità di esecuzione che spaziano dalla musica antica al romanticismo (di diverse matrici), fino a un ottimo compromesso per la musica del novecento. Sarà possibile anche visitare l'interno dell'organo, prestando particolare attenzione e dividendosi in piccoli gruppi di persone.

Ore 17:00 Rauscedo

Visita all'organo (Zanin 2000) della chiesa di S.Maria e S.Giuseppe di Rauscedo. La chiesa è l'unica presente nel paese, famoso per le attività vitivinicole; ampia possibilità di parcheggio nella piazza antistante la chiesa. L'organo, moderno, è costruito seguendo lo stile barocco tedesco, con particolare riferimento agli strumenti *Sielbermann*. L'organo risulta perfettamente adatto alla letteratura di tutto il barocco tedesco e nordico (Buxtehude, Bach ecc...) e si può eseguire con buoni risultati anche la letteratura tardo-rinascimentale e prebachiiana (Scheidt, Scheidmann, Sweelink, Boem...), ma sempre di area germanica.

REPERTORIO

I partecipanti saranno preferibilmente tutti "attivi" ossia ad ognuno verrà richiesto di suonare almeno un brano musicale a scelta dal proprio corso di studio. Le esecuzioni non saranno oggetto di esame, ma occasione di commento e confronto sull'impostazione tecnica e stilistica, in funzione delle caratteristiche degli strumenti.

I brani da eseguire possono essere buona parte di quelli affrontati nei primi 5 anni del corso di studio di pianoforte, con esclusione del periodo romantico e con particolare riferimento ai brani cembalistici. Sarà particolarmente apprezzato chi avrà modo di presentare brani con l'uso della pedaliera.

INFORMAZIONI LOGISTICHE

Visti i molti impegni e l'essenza non infinita del tempo a disposizione, la puntualità negli orari sarà d'obbligo per tutti i partecipanti.

Sarà necessaria la presenza di 1 automobile con guidatore ogni 4-5 persone, per gli spostamenti. Il coordinatore mette a disposizione il proprio mezzo, ma sarà di fondamentale importanza la presenza di alcuni genitori o insegnanti a inizio giornata che si prestino a fungere da accompagnatori.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

La **partecipazione** è libera e non richiede iscrizione. I tempi a disposizione e le caratteristiche dei luoghi da visitare impongono di limitare il numero massimo di partecipanti a 15 persone, inclusi gli insegnanti. Nel caso di un'abbondanza di partecipanti, sarà comunque dato spazio a tutti e non ci saranno esclusioni ma turni.

Non è prevista una **quota** di partecipazione, ma sarà meglio prevedere un piccolo compenso volontario per l'utilizzo delle chiese (da devolvere ai parroci).

Il **pranzo** sarà gestito autonomamente dai partecipanti e dagli accompagnatori, con pranzo al sacco o fermata nel locale indicato in programma.

PIANTA DEGLI SPOSTAMENTI

Trasferimenti previsti in automobile per un TOTALE di 49Km (circa 1ora di viaggio complessivamente). Nella pianta sotto riportata, gli spostamenti previsti nel coretto ordine.

